



📍 Sartrouville

LE PARCOURS EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, UN AXE FÉDÉRATEUR DE LA CITÉ ÉDUCATIVE

Face au constat partagé d'un important besoin en termes d'éducation artistique et culturelle sur le territoire, la Cité éducative de Sartrouville impulse une dynamique de coconstruction des projets avec l'ensemble des partenaires concerné·es par ces enjeux.

Une méthode pour changer de regard

Dans le cadre de sa labellisation Cité éducative en 2022, la troïka fait le constat d'un accès à la culture jugé parfois insuffisant, et d'un besoin de (ré) appropriation des pratiques culturelles communes sur le territoire de Sartrouville. Pour répondre à cet enjeu, un projet se développe, à la fois dans le cadre de la Cité éducative (CE) et de la Cité scolaire de la ville, afin de coordonner projet pédagogique et de territoire. En effet, un des volets de la Cité scolaire de Sartrouville consiste à répondre au besoin de renforcement de l'éducation artistique et culturelle des élèves, de la petite section au lycée. Il est coconstruit avec de nombreux partenaires parmi lesquels : le CDN (Centre Dramatique National), le musée Cluny, le Grand Palais ou bien encore la Philharmonie. *Le parcours en pratique théâtrale, par exemple, est coconstruit avec le Centre Dramatique National de Sartrouville, un partenaire majeur du territoire, précise Pascale Vitoux, inspectrice à l'Éducation nationale de la circonscription de Sartrouville. Ces partenariats permettent d'agir*

à 3 niveaux : aller à la rencontre des œuvres, des artistes, des lieux culturels ; pratiquer des ateliers expérimentaux en classe et s'appropriier des connaissances comme les courants artistiques. Le label Cité éducative permet l'accès aux parcours et aux ressources de la médiathèque, du cinéma, et de la bibliothèque Stendhal, avec des offres spécifiques pour les élèves de Sartrouville. *Au-delà, ce projet témoigne aussi d'un coengagement entre les acteur·rices (mairie, Éducation nationale...) notamment pour le financement du coût des transports lors de sorties, qui a été un vrai levier facilitateur permettant à des familles de participer de façon moins onéreuse, pour des trajets à Paris, par exemple, poursuit Pascale Vitoux. L'engagement des écoles, directeur·rices et enseignant·es, à porter ces parcours, à travailler ensemble a également contribué à cette cohérence de territoire. La coordination globale s'est ainsi trouvée facilitée, avec des mutualisations croisant les enjeux pédagogiques (programme scolaire) et les ressources culturelles des partenaires.*

Des parcours variés pour la pratique de tous·tes...

Dans le but de développer l'ouverture culturelle et la pratique artistique auprès du public de la Cité éducative, plusieurs parcours sont proposés. Ces derniers ont l'ambition d'être participatifs et formateurs, pour les élèves comme pour les enseignant·es. Il s'agit donc de les personnaliser et de les adapter, en partant de leurs compétences. Ainsi, les enseignant·es gagnent en expertise grâce à des formations mises en place à chaque étape du projet, et leur pratique comme celle des élèves se développe jusque dans la classe, avec des artistes et des partenaires intervenant au sein de l'école. *En effet, un point de vigilance consistait à valoriser la pratique, pour que le parcours ne positionne pas les bénéficiaires uniquement dans un rôle de spectateur·rice*, rappelle Pascale Vitoux. Pour développer l'intelligence sensible des enfants et encourager la médiation par les pairs, les élèves de Sartrouville ont donc le choix parmi une grande diversité de parcours, correspondant à des pratiques comme la démarche muséale, la danse, la pratique théâtrale, la chorale, la pratique cinématographique (à travers cinémôme, porté par la Cité éducative) et l'éducation musicale. Ainsi, toujours dans cette logique de partenariat, les parcours sont pensés avec des acteur·rices spécialisé·es, comme l'association "à corps métis" pour la danse ou la philharmonie pour l'éducation musicale (projet EVE-Exister avec la Voix Ensemble). Ils sont également un moyen, pour les élèves concernés, d'acquérir une culture artistique et de conserver une trace valorisante de ce parcours, à travers le matériel utilisé (affiches, billets...). *La réalisation d'un carnet culturel par les enfants, par exemple, les amène à être pro-actif·ves et par-*

ticiper au développement de leur autonomie, de leur curiosité, indique Pascale Vitoux. Les acteur·rices de la Cité éducative se mobilisent donc afin de faire de ce projet un tremplin artistique, tout en veillant à l'adapter au mieux à leur public.

... Et un projet en constante évolution

Les objectifs du projet sont atteints pour cette première période de la Cité éducative : en effet, l'éducation artistique et culturelle des élèves est aujourd'hui mieux implantée dans les pratiques du territoire. Néanmoins, les acteur·rices poursuivent de nouvelles ambitions en lien avec la labellisation 2025-2027. La volonté est affichée d'impliquer plus fortement les familles, en lien avec le Pass culture, de renforcer des partenariats encore jeunes (le projet micro-folies du Grand Palais, le musée de Cluny, le théâtre des Bouffes du Nord ou encore la Philharmonie), d'élargir le projet en investissant tout à la fois temps scolaires et périscolaires, et, enfin, de créer un parcours complet jusqu'aux études supérieures. Les acteur·rices font part également de la volonté de se positionner dans l'anticipation, pour permettre aux enseignant·es de s'impliquer le plus en amont possible de la construction des projets, afin de notamment de renforcer la liaison entre le premier et le second degré. Cela n'avait pu se faire lors du premier label, en raison de contraintes temporelles ou budgétaires. Enfin, en lien avec les objectifs nationaux de renforcement de la réussite des filles en sciences et en maths, la Cité éducative souhaite également intégrer la dimension scientifique dans l'éducation artistique et culturelle. *C'est un axe à renforcer et à prolonger. On souhaite insister sur la place des filles...et la Cité éducative sera à l'écoute des propositions.*

CONTACT :

- Contact : Pascale Vitoux, Inspectrice de l'Éducation nationale, pascale.vitoux@ac-versailles.fr